

ZASKAKUJĄCA ADAPTACJA WESELA W TEATRZE ŚLĄSKIM W KATOWICACH

W listopadzie uczniowie naszej szkoły uczestniczyli w spektaklu pt. *Wesele* St. Wyspiańskiego. Adaptacja Radosława Rychlika wywołała żywą dyskusję wśród młodych widzów. Stawiano pytania związane z formą przekazu oraz granicą adaptacyjną. Reżyser przeniósł dramat Wyspiańskiego w zupełnie inną przestrzeń kulturową. Z głośników sączył się klimatyczny rock'n'roll a we wnętrzu zadymionego pubu tłoczyli się weselnicy: *Rob (Marek Rychcik) i Penny (intrygująca Ewelina Żak) pochodzą z dwóch różnych światów. Jesteśmy w Belfaście, w samym środku konfliktu między katolikami a protestantami – interpretował spektakl reżyser - o czym informuje głos z offu i niewybredne napisy na murach.* Widowisko w Teatrze Śląskim, za sprawą świetnej muzyki Michała i Piotra Lisów ogląda się z przyjemnością. Konflikty napędzające dramat Wyspiańskiego przestają działać. Klasowe napięcia, niepodległościowe ambicje i narodowe mity ustępują miejsca burdzie ze słabo zarysowanym konfliktem religijnym w tle. (cyt. za *Michałem Centkowskim*).

Opr. A. Betleja

